**برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(لغة عربية)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| نص الكفاءة الشاملة | | **يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.** |
| **القيــــم** | **الهويـة** | **من خلال نصوص اللغة العربية : يعتز بلغته / يقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها / ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهُوية الوطنية** |
| **الضمير الوطني** | **يحبّ وطنه ويتعلّق به ويدافع على رموز، ويحافظ على ممتلكات الأمّة الجزائرية** |
| **المواطنة** | **يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل- ويساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.** |
| **التفتح على العالم** | **يحترم ثقافات وحضارات العالم- يتعرّف على ثقات شعوب أخرى فيتقبل الاختلاف، ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين- يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله** |
| **الكفاءات العرضية** | **طابع فكري** | **ينمّي قدراته التعبيرية – مشافهة وكتابة- بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة - يحبب لديه حب القراءة والمطالعة - يتدرب على القراءة بأنواعها.** |
| **طابع منهجي** | **يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي- يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا- يستخدم وسائل الإعلام والاتصال.** |
| **طابع تواصل** | **يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية- يرد عن الأسئلة بما يفي الغرض- يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل.** |
| **طابع شخصي واجتماعي** | **يتكفل بانشغالاته الشخصية والفوجية والجماعية- يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي والأسري.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الميدان** | **الكفاءات الختامية** | **مركّبات الكفاءة** | | **المحتويات المعرفية** | | | **أنماط لوضعيات تعلمية** | | **معايير التقويم** |
| **فهـم المنطوق** | **يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط،مع التركيز على النمط السردي ويتجاوب معها.** | **\*يردّ استجابة لما يسمع**  **\* يتفاعل مع النصّ المنطوق**  **\*يحلّل معالم الوضعية التواصلية**  **\*يقيّم مضمون النصّ المنطوق** | | **نصوص مسموعة متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمط السردي**  **-مؤشرات زمنية ( في يوم، في أحد الأيام، في يوم من الأيام، لماّ، عندما، بعدما،الساعة، الأسبوع الشهر، الفصل، السنة).**  **الصيغ والظروف الدالة على المكان: شرق، غرب، شمال، جنوب، بجانب، بجوار، يمين، يسار.**  **الروابط اللغوية (العطف: و، أو، أم، ثمّ، ف)؛**  **-حروف الاستقبال: السين، سوف،**  **-الاحتمال (قد + مضارع)، ربّما،**  **- تنوّع أزمنة الأفعال،**  **- الاستدراك: لكن.**  **تقدير حجم الحدث: ألفاظ التقدير: كل، بعض، نصف، جزء**  **- الاستمرار المطلق: فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا**  **- الاستمرار في الماضي: كان + يفعل ،**  **احتمال وقوع الحدث: قد يفعل ، ربّما يفعل ،**  **- مقاربة وقوع الحدث: أخذ، بدأ، شرع**  **- سرعة وقوع الحدث: بعد حدث، ما ، إن ، حتّّى،**  **- انتهاء الحدث إلى حدث آخر: فعل ماضي + حتى + فعل ماضي (انتظر حتى جاء ...).**  **تعيين الحدث في الزمان مقيّدا بحال تدلّ على التدرج: ألفاظ التدرج: شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر.**  **مفهوم الشرط: بـ لو، لولا، من.**  **مفهوم الاستثناء: بـ إلاّ، سوى، غير.**  **دلالات كان وأخواتها: كان، صار، أصبح، ظـلّ.**  **التصرف في الجملة بتحويل الاسم فيها:**  **- أحوال الاسم:المفرد، المثنى ، الجمع**  **- مشتقات من الفعل الثلاثي:صيغتا اسم الفاعل واسم المفعول.**  **الضمائر المنفصلة: أنتـنّ، هـنّ، أنتما، هما**  **الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللذان، اللتان.**  **أسماء الإشارة: هذان، هاتان، أولئك.**  **صيغة التمني : ليـت.** | | | **وضعيات إصغاء لمسموع سردي يبدي خلا لها المتعلّم فهمه العام للموضوع.**  **وضعيات لاستنتاج خطاطة الخطاب المسموع.**  **وضعيات للتعرّف على قرائن السرد.** | | **- يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع؛**  **- يحدّد موضوع السرد وعناصره؛**  **- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد: زمـن الفعل، روابط الجمل؛**  **- يميّز نمط الخطاب.** |
| **التعـبير الشفـوي** | **يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.** | **\*يتواصل مع الغير**  **\*يفهم حديثه**  **\*يقدم ذاته ويعبر عنها** | | **وضعيات تعبيرية شفوية تمكّن المتعلّم من:**  **- سرد حدث أو تجربة شخصية،**  **- تلخيص حكاية مسموعة،**  **- اتمام حكاية مبتورة النهاية**  **- التعبير عن مشاعره،**  **وضعية تعلّم الإدماج: انطلاقا من سند مسموع يتعلّم كيف يجنّد موارده لبناء خطاب سردي.** | | **- يستخدم القرائن المناسبة للسرد.**  **- يحدّد المكان والزمان.**  **- يتقيّد بالموضوع.**  **- يعبّر عن رأيه الشخصي** |
| **فهم المكتوب**  **(القراءة)** | **يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.** | | **\*يفهم ما يقرأ  و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب**  **\*يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب**  **\*يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.** | | **نصوص نثرية وشعرية مكتوبة، تتوفّـر فيها مكوّنـات السرد (زمن القصّة، زمن السرد، المكان، الأحداث: ترتيبها في الزمن) ؛**  **نصوص شعرية مكتوبة (وأناشيد) من مختلف الأنماط للقراءة والحفظ، مرتبطة بالمحاور الثقافية المدروسة.** | **وضعيات قرائية تمكّن المتعلّم من قراءة صامتة واعية، وقراءة جهرية سليمة،وفهم معاني النصّ.**  **وضعيات قرائية بتوظيف مختلف السندات، تمكّن المتعلّم من إنجازمهام ونشاطات تتعلّق بـ:**  **- التمييز بين مقاطع النصوص الحوارية والسردية والتوجيهية،**  **- استثمار النصّ في اكتساب الصيغ اللغوية المختلفة،**  **وضعيات لاستظهار الأناشيد والمحفوظات بأداء معبّر.**  **وضعيات تمكّن المتعلّم من استنتاج القيم الأخلاقية المتوفّرة في النصوص المقروءة.** | | **- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة؛**  **- يحترم شروط القراءة الجهرية ؛**  **- يحترم علامات الوقف؛**  **- يعبّر عن فهمه لمعاني النصّ. السردي عن غيره.**  **-يميّز الشخصيات: البشرية، الحيوانية، المادّية، الواقعية، الخيالية.**  **- يؤدّي المحفوظات أداء معبـّرا؛**  **- يميّز النص السردي من الوصفي.** | |
| **التعبير الكتابي** | **ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالّة.** | | **\*يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية**  **\*يتحكم في مستويات اللغة الكتابية**  **\*ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل** | | **كتابة الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم (كل الحروف).**  **كتابة كلمات مألوفة مع مراعاة تأليف الحروف (كلمات).**  **كتابة جمل مع مراعاة التنسيق(جمل تتضمن كلمات مألوفة)**  **بداية ونهاية الفقرة(من النصوص المدروسة).**  **- الرسم الصحيح للكلمة ،التنوين بأنواعه**  **- الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللّتان، الذين، اللّواتي.**  **- الأسماء التي تشتمل على حرف مدّ لفظا لا رسما: هذا، ذلك، هذه، هذان، هؤلاء، لكن.**  **التاء المفتوحة في الأفعال(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث).**  **التاء المفتوحة في الأسماء**  **التاء المربوطة في الاسم المفرد.**  **الهمزة في أوّل الكلمة**  **الهمزة المتطرّفة بعد حرف ممدود.**  **الهمزة المتوسطة على الألف:هذه، هذان،هؤلاء، لكن.**  **التاء المفتوحة في الأفعال(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث).**  **التاء المفتوحة في الأسماء**  **ـ التاء المربوطة في الاسم المفرد.**  **ـالهمزة في أوّل الكلمة ـ الهمزة المتطرّفة بعد حرف ممدود.**  **ـالهمزة المتوسطة على الألف.** | **وضعيات تمكّن المتعلّم من:**  **- الكتابة بخطّ واضع، احترام المسافات بين الكلمات؛**  **- ممارسة الرسم الإملائي (الهمزة، الألف الليّنة، التاء)،**  **- وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة.**  **وضعيات تتضمّن أنشطة يتعلّم فيها التلميذ: السرد، تلخيص فقرات مقروءة؛**  **- التصرّف في النصوص وإثرائها بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة**  **وضعية تعلّم الإدماج:**  **انطلاقا من سند، يتدرّب المتعلّم على كيف يجنّد موارده كتابيا باستخدام خطاطة النصّ السردي، مستعملا القرائن اللغوية والنصّية المناسبة لهيكلة النصّ.** | | **- يحترم شروط العرض (المسافات، النظافة).**  **- يحترم قواعد الكتابة (الخطّ، الإملاء).**  **- يوظّف المعجم اللغوي المناسب للموضوع.**  **ينظّم إنتاجه وفق نمط النصّ السردي.**  **- يحترم قواعد اللغة** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **تختار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهج** | **محاور الدروس** |
| **الهوية الوطنية - الحياة الاجتماعية - القيم الإنسانية- الحقوق والواجبات - الحياة الثقافية - الأيام الوطنية والعالمية -الرياضة والصحة - خدمات اجتماعية- الأسفار والرحلات - الإعلام ووسائل الاتصال - الصناعات والحرف – عالم الابتكار والإبداع – عالم الفن والرياضة – الكوارث الرياضية** | **المحاور الثقافية** |

**4-3 برنامـج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(رياضيات)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نص الكفاءة الشاملة: يحل مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية الأصغر من 100000 والجمع والطرح والضرب والتناسبية ووحدات قياس الطول والكتلة ويستعمل خواصا هندسية ومصطلحات مناسبة وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء ومقارنة أطوال والاستقامية والتعامد والتناظر.** | | | | | | |
| **القيــم**  **والمواقف** | **الهوية** | * **ينمّي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية- يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي.** | | | | |
| **الضمير الوطني** | * **يعتز بانتمائه للجزائر- يحترم رموز الأمة.** | | | | |
| **المواطنة** | * **يحترم أراء الآخرين.** | | | | |
| **التفتح على العالم** | * **يستعملالترميز العالمي- يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية** | | | | |
| **الكفاءات**  **العرضية** | **طابع فكري** | * **يلاحظ ويستكشف- يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها- يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتّصال.** | | | | |
| **طابع منهجي** | * **ينـظّم عملـه- يُعـدّ استراتيجية ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة** | | | | |
| **طابع تواصلي** | * **يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال- يعبّر كتابة مشافهة بكيفية سليمة- يستعملالترميز العالمي** | | | | |
| **طابع شخصي واجتماعي** | * **يبذل جهدا للقيام بعمله ويثابر لإتمامه- يتعاون مع أقرانه- يثمّن قيمة العمل** | | | | |
| **الميدان** | **الكفاءات الختامية** | **مركّـبات الكفاءة** | **المحتويات المعرفية** | **أنماط لوضعيات تعلّمية** | **معايير ومؤشّرات التقويم** | **الحجم الساعي** |
| **الأعـداد**  **والحساب** | **يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغـر من000 100(قـراءة وكتابـة،مقارنة وترتيبا والعلاقـات بينها، واستعمـال المعلومـات الموجـودة في كتابتهـا)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعّـن فيه).** | **1. يتعرّف على الأعدادالأصغر من000 100ويكتبها بالأرقام والحروف ويرتّبهـا ويقـارنها، ويجري عليها عمليـات الجمع والطرح والضرب ويستخـرج المعلومات الموجودة في كتابتها.**  **2. يضع سيرورة شخصية لعمليةالضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّـن فيه)، ويضع عمليتي جمع وطرح الأعداد الطبيعية،ويحلّ مشكلات جمعية وضربية.**  **3.يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.** | **-قراءة الأعداد الطبيعية الأصغرمن 100000 وكتابتها ومقارنتها وترتيبها وتفكيكها؛**  **- استعمال التجميع 10،10 أو 100،100... لعدّ كميات كبيرة؛**  **- إيجاد المفكوك النموذجي لعدد؛**  **- إبراز واستعمال علاقات حسابية بين الأعداد (مضاعفات، زوجية وفردية، نصف وربع عدد، ضعف عدد)؛**  **- تكوين أو إتمام متتالية أعداد وترتيب أعداد تصاعديا أو تنازليا؛**  **-استعمال المعلومات الموجودة في كتابة عدد (رقم العشرات وعدد العشرات،رقم المئات وعدد المئات)؛**  **- حل مشكلات متعلقة بالجمع والطرح والضرب والقسمة بإجراءات مختلفة؛**  **- حفظ بعض النتائج واستعمالها لحساب جداء؛**  **-الربط بين الجمع المتكرر والضرب**  **- ضرب عدد مكوّن من رقمين في عدد:. مكوّن من رقم واحد،**  **. مضاعف للعدد 10،**  **. مكوّن من رقمين،**  **- إنشاء جداول الضرب؛**  **- وضع العملية لحساب مجموع وفرق عددين ولحساب جداء عددين أحدهما مكون من رقم واحد.**  **الحساب الآلي والمتمعن فيه:**  **- حساب مجموع وفرق وجداء عددين أو حساب نتيجة توزيع متساوي.**  **- حفظ بعض النتائج واستعمالها لحساب مجموع، فرق، متمم عدد...**  **- جمع عشرات(10،20،90) أو مئات (100، 200...900) أو طرحها ذهنيا.**  **- تنظيم وإنجاز حساب بالاعتماد على نتائج محفوظة وبالاستعمال الضمني لخواص الأعداد والعمليات.**  **الحساب الأداتي (استعمال الحاسبة):**  **- لتصديق نتيجة**  **- لحساب مجموع وفرق وجداء عددين**  **- لوضع تخمينات.**  **- لاكتشاف انتظامات وخواص على الأعداد والعمليات.** | **وضعية 1:تقترح وضعيات تعالج فيها مسائل التجميع (10،10 أو 100،100) والضمّ وتوظيف المعارف المتعلقة برقم العشرات(المئات)وعدد العشرات( المئات).**  **وضعية 2: تقترح وضعيات تهدف إلى توضيح مختلف وظائف العدد:**  **(العدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو تواريخ أو مدد أو أعمار...).**  **وضعية3: تقترح وضعيات حول العدّ تستعمل أشياء (حصيات، خشيبات، أعواد كبريت...)، ثم رسومات (نجوم، دوائر...) تساعد على فهم قواعد التعداد.**  **وضعية4: تقترح وضعيات تُعزّز المكتسبات حول العملة وتِؤكد على العلاقة بين الدينار والسنتيم واستغلال ذلك لفهم التعداد العشري.**  **وضعية5: تُقترح وضعيات يمكن من خلالها:**   * **ملاحظة انتظامات في متتالية أعداد ثم إكمالها: مثل 385، 375، 365، ... ، 325.** * **حصر عدد معلوم بين عددين أو تعيين عدد محصور بين عددين معلومين.** * **التنقل على مستقيم عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 15 والتأخر بـ 4 خانات ثم التقدم بـ 7 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية.**   **- وضعية6:تُقترح وضعيات نجعل من خلالها التلميذ يميز بين العدد الزوجي والعدد الفردي عن طريق ملاحظة رقم الآحاد في كتابة الأعداد أو اكتشاف انتظامات عليها أو باستعمال التفكيكات الجمعية أو الضربية لها.**  **وضعية تعلّم الإدماج:تقترح وضعيات يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية وتجنب النمطية تتعلق هذه الوضعيات بـ:**  **- الزيادة والتجميع وضم مجموعتين والنقصان والفروق**  **- التنقل (تقدم، تأخر)،**  **أي مشكلات تكون سياقاتها من الواقع ومن محيط التلميذ ويؤول حلّها إلى حلّ مشكلات من الشكل:**  **a+b= ? , a+ ?=b  ?+a=b**  **- التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل.**  **أي مشكلات من الشكل:**  **a x b = ? , a x ? = b , ? x a = b** | **معيار1: اكتساب المعارف**  **- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة،**  **- يقارن أعدادا ويرتبها،**  **-يعرف مبادئ التعداد العشري ويميز بين الرقم والعدد،**  **- يميز بين الأعداد الفردية والزوجية،**  **- يعرف علاقات حسابية بين أعداد،**  **- يحسب حاصل قسمة بإجراءات شخصية،**   * **يحسب متمم عدد،** * **يحسب مجاميع وفروق وجداءات بكيفيات مختلفة (حساب آلي وأداتي ومتمعن فيه)،ويختار العملية المناسبة لحل مشكلة**   **معيار2: توظيف المعارف**  **- يوظف الأعداد في العد والمقارنة والترتيب.**  **- يحسب مجاميع وفروق وجداءات بشكل سليم.**  **- يستعمل الحاسبة.**  **- يجري حسابات بكيفيتين (آلي ومتمعن فيه).**   * **يقدّر ذهنيا نتيجة حساب في وضعية معينة.** * **يقارن ويرتب أعدادا معطاة.** * **يترجم معطيات وضعية باستعمال أعداد.** * **يعلّم نقطا على مستقيم مدرج.**   **يتقدم ويتأخر على مستقيم عددي.**  **معيار3: القيم والمواقف**  **- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليمـ**  **- يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة،**  **- يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها،**  **- يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.** | **72 سا** |
| **تنظيم معطيات** | **يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة**  **في قـوائم أو جـداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.** | * **يحدد المهمة ويستخـرج معلومـات من سند معطـى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط، قائمة)** * **يعـدّ سـيرورة شخصيـة لاستخراج معلومات موجودة في سند(شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة.** * **يستثـمر المناسبـات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفـاءات العرضيـة وترسيخ القيم والمواقف.** | **- التدرّب على قراءة تمثيلات بسيطة (مخططات، تمثيلات بيانية...) وتفسيرها؛**  **- اختيار المعلومات المفيدة لحل مشكلة من سندات مختلفة؛**  **- استنتاج معلومات ضرورية لحلّ مشكلة؛**  **- صياغة خطة ونتائج ثم تبليغها كتابيا وعرضها شفهيا وشرحها وتبريرها؛**  **- البحث عن معلومات في وثيقة واستعمالها لحلّ مشكلة.** | **وضعية:تقترح وضعيات يطلب فيها من التلاميذ:**   * **تحرير نص مشكلة انطلاقا من معطيات(أعداد،عمليات،مساويات..).** * **إعادة تشكيل نص مشكلة انطلاقا من معلومات غير مرتبة.**   **يمكن أن تكون المعلومات على شكل نص لغوي أو جدولا (أسعار، توقيت...)**   * **يمكن أن تكون هذه التمثيلات بيانات درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصاء...**   **وضعية تعلم الإدماج** | **معيار1: اكتساب المعارف**  **- يختار المعلومة المناسبة**  **- يقدّم معطيات في صيغة أخرى مطلوبة(جدول،مخطّط)**   * **يصف صورة أو جدولا ويعرف المعلومات الواردة فيه**   **معيار2: توظيف المعارف**  **-يستعمل المعلومة المختارة وينظمها بكيفية مفيدة؛**   * **يستخرج معلومات من جدول (أو مخطط) ويترجمها بما يتماشى والمهمة المراد إنجازها**   **- يصنف أشياء حسب خواص محدّدة.**  **معيار 3: المواقف والقيم**  **- يميّز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛**  **- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛**  **- يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛**  **- يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها؛**  **- يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم** | **24 سا** |
| **الفـضاء والهندسـة** | **يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.** | * **يعيّن موقعه في الفضاء، ويصف تنقلا ويتعرّف على المجسّمات والاستقاميـة،ويعرف الخواصّ الهندسية المتعلقة بتمثيل ونقل وإنشاء الأشكال.** * **يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو لنقل شكل اعتمادا على خواص هندسية ويقارن أطوالا.** * **يستثمر المناسبات التي توفـرها أنشطـة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.** | **- تعزيز مكتسباته حول وصف موقع أوتنقل في الفضاء الفيزيائي أو على تمثيل(مخطط، مرصوفة، توقع مسار، تنقل)؛**  **- نقل أشكال على مرصوفة، تكبير أشكال وتصغير أشكال**  **- التحقق من استقامية أشياء.**  **- وضع نقط أو أشياء على استقامة واحدة.**  **- تعيين منتصف قطعة مستقيم؛**  **- التعرف على مستقيمين متوازيين والتحقق من أن مستقيمين متوازيين باستعمال المسطرة والكوس؛**  **- التحقّق من أنّ لقطعتي مستقيم نفس الطول**  **- تعزيز مكتسباته حول الخواص هندسية المتعلقة بمقارنة الأطوال والتعامد والتناظر.**  **- توظيف هذه الخواص (مقارنة الأطوال ومنتصف قطعة والتعامد والتوازي والتناظر) للتعرف على شكل أو وصفه أو نقله أو للتمييز بين مختلف الرباعيات.**  **- التعرّف بالنظر على مستقيمات متوازية أو مستقيمات متعامدة في أوضاع مختلفة.**  **- استعمال المسطرة والكوس للتحقّق من توازي أو تعامد مستقيمين**  **- تعيين محاور التناظر لشكل.**  **- التحقّق من وجود تناظر بالطي أو بالورق الشفاف.**  **- إتمام شكل (متناظر) بالتناظر.**  **- رسم نظير شكل بالنسبة إلى محور.**  **- التعرّف على الزاوية القائمة في شكل باستعمال قالب أو الكوس**  **- رسم زاوية قائمة.**  **- وصف مجسمات(مكعب، بلاطة، أسطوانة، كرة)، وإنجاز مثيل لها (العجينة، الطين).**  **- تسمية المكعب ومتوازي المستطيلات ووصفهما باستعمال التعبير المناسب (الرأس، الوجه، الحرف، الركن أو الزاوية).**  **- نشرالمكعب ومتوازي المستطيلات**  **- إنشاء تصميم للمكعب ولمتوازي المستطيلات**  **- صنع المكعب ومتوازي المستطيلات باستعمال تصميم أو مكعبات صغيرة.**  **- استعمال المدور لرسم دائرة أو مقارنة طولين**  **- استعمال الأدوات الهندسية لإنشاء شكل أو تصديق فرضيات**  **-التعرّف على شك لمستو ووصفه**  **- تسميته الأشكال المألوفة ؛ (المربع، المستطيل، المعين، المثلث)**  **- ربط برنامج إنشاء بشكل أو تنفيذ برنامج إنشاء شكل.**  **- تمييز مضلعات انطلاقا من بعض خواصها واستعمال هذه الخواص لنقلها أو وصفها باستعمال تعبير سليم ومفردات ملائمة.** | **وضعية 1:**  **تقترح أنشطة تتعلق بترجمة نصّ إلى رسم أو تحرير نصّ يُعبر عن رسم (أي ذكر مجموع الخطوات التي تسمح بإنجاز ذلك الإنشاء).**  **وضعية2:**  **\*وصف شكل هندسي(يعطى الشكل) لشخص غائب لكي يرسمه، بحيث يكون الوصف موجزا ودقيقا.**  **وضعية3:**  **تقترح وضعيات في شكل ألعاب أو أنشطة البناء والإنشاء، تُستغلها في حلّ مشكلات تتطلب معارف هندسية وتسمح بملاحظة علاقات هندسية واستعمال أدوات الرسم والسندات (ورق شفاف، ورق مرصوف، قالب...).**  **وضعية تعلم الإدماج** | **معيار 1: اكتساب المعارف**  **- يحدد موقع شيء بالنسبة إليه أو بالنسبة إلى شيء آخر في الفضاء أو على تمثيل؛**  **- يصف موقعا أو تنقلا في الفضاء أو على تمثيل؛**  **- يتعرّف على خواص هندسية؛**  **- يتعرف على شكل أو مجسم**  **- ينشئ أشكالا بسيطة باستعمال:**   * **الأدوات،** * **الخواص؛** * **يميّز بين مساحة ومحيط شكل؛** * **مستويين؛** * **يعيّن محور أو محاور تناظر شكل.**   **معيار2: توظيف المعارف**  **- يستعمل المصطـلحات والخواصّ المختارة بصفة سليمة.**  **- يرسم مسلكا على مرصوفة**  **- يرسم خطوطا ومضلّعات**  **- يصف مجسّمات وينقلها.**  **يقيس أطوالا.**   * **ينجز مثيلا لشكل مستو بسيط.** * **ينشئ زاوية تقايس زاوية معلومة باستعمال (الورق الشفاف).** * **ينشئ نظير شكل، أو يكمل شكل بالتناظر على مرصوفة.**   **معيار 3: المواقف والقيم**  **- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سلـيم.**  **- يعبّر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة.**  **- يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.**  **- يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.** | **32 سا** |
| **المقادير والقياس** | **يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات،مدد)باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم،شهر، سنة،h وminوs).** | * **يعرف وحدات قياس المقادير (الطول، الكتلة، السعة، الزمن) والعلاقات بين مختلف الوحدات** * **يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر) ويقارن سعات وكتلا (الميزان ذو الكفتين) ويعلّم أحداثا باستعمال الروزنامة والوحدات ويقدر مددا.** * **يستثمرالمناسبات التي توفّرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.** | **- مقارنة أشياء حسب الطول والكتلة والسعة (الحجم) بشكل مباشر أو غير مباشر.**  **- اختيار الأداة الملائمة والوحدات المناسبة لقياس طول، كتلة.**  **- استعمال وحدات قياس الأطوال *( ; mm ;cm ;dmm   km)*والعلاقات بينها.**  **- استعمال وحدات قياس الكتل *(kg ؛ hg ؛ dag ؛ g)* والعلاقات بينها.**  **- استعمال اللتر (*ℓ*) والسنتيلتر (*cℓ*)**  **- تعليم أحداث وحساب مدد باستعمال الوحدات المناسبة (الدقيقة، الساعة، اليوم، الشهر، السنة).**  **ملاحظة: العمليات على الأعداد الستينية غير مطلوبة. ونستعملالمتممإلى60 لحساب المدد.** | **وضعية1:**  **تقترح وضعيات تتعلق بـ :**  **- مقارنة الأطوال بشكل مباشر (وضع أشياء جنبا إلى جنب) أو غير مباشر (باستعمال وسيط).**  **- مقارنة الكتل باستعمال الميزان ذي الكفتين.**  **- مقارنة السعات بتحويل السائل من إناء إلى إناء أخر.**  **- قياس مقدارا بواسطة معيار كيفي ثم باستعمال أداة مناسبة.**  **- استعمال الوحدات المتداولة للقياس مع استعمال الترميز العالمي لوحدات القياس.**  **- حساب مدد باستعمال وحدات الزمن.**  **وضعية تعلم الإدماج** | **- يعرف مختلف المقادير (طول، مدة، كتلة، سعة)؛**  **- ينظم فترات زمنية؛**  **- يختار الأداة والوحدة المناسبة في قياس؛**  **معيار 1: اكتساب المعارف**  **- يعرف مختلف المقادير (طول، مدة، نقود،...)؛**  **- يستعمل المصطلحات المتعلقة بالمقادير؛**  **- يعلم أحداثا حسب تسلسلها الزمني؛**  **- يستعمل الروزنامة ويقدر مددا؛**  **- يرتب أشياء حسب الطول؛**  **- يميز بين وحدات قياس الطول والسعة والكتل؛**  **- ينظم فترات زمنية.**  **معيار2: توظيف المعارف**  **- يستعمل المصطلحات المتعلقة بالمقادير بصفة سليمة (يقارن أطوال، يرتب أحداثا،...)؛**  **- يرتب أحداثا ويستعمل الروزنامة ووحدات قياس الزمن؛**  **- يرتب أشياء حسب الطول**  **- يقارن أشياء حسب الطول؛**  **- يقارن كتلا ويستعمل الميزان ذا الكفتين.**  **معيار 3: المواقف والقيم**  **- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛**  **- يعبّر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا**  **- يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها؛**  **- يقدّم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.** | **16سا** |

**برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(تربية علمية)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفاءة الشاملة:** | | **يحسن التصرّف أمام مشكلات شخصية وجماعية تتعلّق بالصحّة والتغذية** | | | | |
| **القيم والمواقف** | **الهوية** | **يرسّخ اللغة الوطنية كلغة للاتّصال والتعبير العلمي** | | | | |
| **الضمير الوطني** | **يحترم الحقّ في الحياة** | | | | |
| **المواطنة** | **يتفاعل بشكل مسؤول مع المحيط - يتحلّي بصلات اجتماعية بنّاءة، وذلك بتقبّل الآخر كطرف له آراء و وجهات نظر مختلفة- يتبنّى سلوكات ومواقف صحّية ووقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة.** | | | | |
| **التفتّح على العالم** | **الميل إلى استخدام بعض تكنولوجيات الإعلام والاتصال بصفة خاصّة، ووسائل العصرنة بصفة عامّة.** | | | | |
| **الكفاءات العرضية** | **طابع فكري** | **يستخدم البحث والتقصّي لبناء تصوّرات أوضح لحدث أو ظاهرة.** | | | | |
| **طابع منهجي** | **ينظّم أعماله المختلفة ويخطّط لها- يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، مخطّطات،...)-يقوم بممارسات يدوية على عيّنات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية- يتابع مشروعا وفق خطّة محدّدة.** | | | | |
| **طابع تواصلي** | **يستخدم اللغة الوطنية بشكل سليم شفويا وكتابيا، ويوظّفها باستعمال مصطلحات علمية صحيحة- يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل العلمي: رموز، أسهم، ألوان...- ينظم المعلومات باستعمال جداول بسيطة.** | | | | |
| **طابع شخصي واجتماعي** | **يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين .** | | | | |
| **الميادين** | **الكفاءات الختامية** | **مركّبات الكفاءة** | **الموارد المعرفية** | **أنماط من الوضعيات التعلّمية** | **معايير ومؤشّرات التقويم** | **الزمن** |
| **الإنسان والصحّة** | **يحافظ على صحّته، ويهتمّ بصحّة غيره باحترام قواعد التغذية الصحّية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الإنسان.** | * **التعرّف على الأغذية وتنوعها** * **اعتماد القواعد الصحّية في التغذية** | **1.التغذية والصحة الغذائية:**  **تصنف الأغذية ضمن ستّ مجموعات هي:اللحوم، الدهون، الفواكه والخضر، الحبوب، الحليب ومشتقاته، الماء والمشروبات.**  **ينتج عن سوء التغذية مشاكل صحية خطيرة مثل البدانة والهزال.**  **للمحافظة على الصحّة يجب أن تكون تغذيتنا متنوعة حيث توفّر الوجبة الغذائية على الأقلّ غذاء من كلّ مجموعة أساسية.** | **انطلاقا من المشاكل الراهنة المرتبطة بسوء التغذية، تطرح تساؤلات عن القواعد الصحية للتغذية للتوصل إلى ضرورة الوجبة الغذائية المتنوعة** | **مع1:يميّز المجموعات الأساسية للأغذية**  **- يسمّي المجموعات الأساسية للأغذية**  **- يصنف عيّنات من الأغذية ضمن ستّ مجموعات**  **مع2: يعرف الغذاء المتنوع**  **- يذكر مكونات الوجبة المتنوعة**  **- يقترح إعداد وجبة متنوعة انطلاقا من مجموعة من الأغذية**  **مع3 : يصف عواقب سوء التغذية**  **- يبين الأعراض الناتجة عن الإفراط في الأغذية**  **- يذكر عواقب نقص الأغذية على الصحة.** | **06h** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | * **التعرّف على المظاهر الخارجية لنشاط القلب** * **ربط الجهد العضلي وتسرع النبض** | **2. القلب والدورة الدموية**  **إن دقات القلب متلازمة مع النبض عند القيام بمجهود عضلي تزداد دقات القلب ويتسارع النبض.** | **استغلال حصّة التربية البدنية للقيام بنشاطات بدنية متزايدة الشدّة، لإبراز التلازم بين النبض و الجهد العضلي.** | **مع1 : يتحقّق من تلازم النبض مع دقّات القلب**  **- يحدّد أماكن النبض في الجسم؛**  **- يحسب عدد دقّات القلب والنبض في دقيقة من الزمن**  **مع2: يربط بين نشاط القلب والجهد العضلي**  **- يربط بين تغيّرات كلّ من دقّات القلب والنبض عند القيام بجهد عضلي؛**  **- يقدم تعريفا أوليا للتنسيق الوظيفي.** | | | |
| **وضعية إدمـــاج موارد الكفاءة** | | | | | | | | | | **1h30** |
| **الإنسان والمحيط** | **يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحيّة ومخاطر التلوث.** | | * **التعرّف على مختلف أنماط التنقل عند الحيوانات** * **الربط بين نمط التنقّل الأرضي وسطح الارتكاز** | | **1 . التنقّل عند الحيوانات**  **التنقّل هو تتابع لحركات متكررة**  **تتنقل الحيوانات في أوساطها وفق أنماط مختلفة( منها التي تسبح بزعانفها، ومنها التي تطير بأجنحتها، ومنها التي تركض بقوائمها).**  **تختلف الحيوانات المتنقلة أرضا حسب ارتكاز أقدامها: أخمصية، أصبعية، ذوات الحوافر.** | **معاينة صور فيديو تمثّل الأنماط المختلفة للتنقل عند الحيوانات في أوساطها، للتوصّل إلى أنّ التنقّل هو وسيلة للبحث عن الغذاء .** | **مع1: يربط بين أعضاء الحركة وأنماط التنقل الموافقة عند الحيوانات.**  **- يسمي الأنماط المختلفة لتنقل الحيوانات**  **- يحدد الأعضاء المستعملة في كل نمط من التنقل**  **مع2: يربط بين التنقل الأرضي و سطح الارتكاز**  **- يصف طريقة تنقل حيوان مستخدما المفردات المناسبة(تركض، تطير، تسبح،...)**  **- يصنف الحيوانات حسب طريقة ارتكاز**  **أقدامها على الأرض.** | | **18h** | |
| * **التعرّف على الأنظمة الغذائية المختلفة** * **تحليل السلوك الغذائي عند الحيوان** | | **2. التغذية عند الحيوانات**  **تصنف الحيوانات حسب نوع غذائها إلى:**  **- العاشبة (آكلات الأعشاب، آكلات الثمار، آكلات البذور).**  **-اللاحمة (الجارحة، آكلات الأسماك، آكلات الحشرات)**  **- آكلات كل شيء.**  **للحيوانات نظام أسنان وحواس مكيفة مع نظامها الغذائي وطريقة حصولها عليه.** | **أمام وضعيات تمثل سلوكات غذائية مختلفة ، تثار تساؤلات عن سر هذا التنوع لإبراز مفهوم النظام الغذائي وعلاقته بنظام الأسنان و دور الحواس في ذلك.** | **مع1: يربط بين نظام الأسنان والنظام الغذائي عند الحيوان**  **- يصنف ستة حيوانات في ثلاث مجموعات حسب نظام غذائها**  **- يصف سلوكا غذائيا لحيوان عاشب**  **- يصف سلوكا غذائيا لحيوان لاحم.** | |
| * **التعرّف على الأنماط المختلفة للتنفّـس عند الحيوانات** * **توفير الشـروط المناسبة للعيش عند الحيوانات** | | **3. التنفس عند الحيوانات**  **تتميز الحيوانات البرية بتنفس هوائي، والحيوانات التي تعيش**  **في الماء بتنفّس مائي، والبعض منها يتنفس تنفسا هوائيا.** | **انطلاقا من وضعية تمثل وسطا مائيا(زيارة ميدانية أو شريط وثائقي) تثار تساؤلات عن سبب خروج**  **بعض الحيوانات فوق السطح، وبقاء البعض داخل الماء لإبراز الأنماط المختلفة للتنفس عند الحيوانات** | **مع1: يتعرّف على أنماط التنفس عند الحيوانات**  **- يحدد نمطي التنفس عند الحيوانات**  **- يسمي على الأقل حيوانين من بيئة واحدة ومن نمطين مختلفين من التنفس.**  **مع2: يميز بين أنماط التنفس**  **- يربط بين نمط التنفس ووسط العيش**  **- يعبر عن كيفية الحصول على الهواء**  **مع2: يحافظ على شروط عيش الحيوانات**  **- يحدد شروط المحافظة على تهوية مكان العيش عند تربية حيوان بري**  **- يصف كيفية تهوية مكان العيش عند تربية حيوان مائي** | |
| * **التعرّف على بعض**   **حاجـات النباتـات الخضراء للنموّ.** | | **4.التغذية عند النبات الأخضر:**  **بالإضافة إلى الماء، يحتاج النبات الأخضر للضوء لينموّ.** | **التساؤل عن ذبول بعض النباتات عندمـا توضع في الظـلّ، رغم سقيها بالماء لدراسة حاجة النبات الأخضر للضوء.** | **مع1: يستخلص أهمّية الضوء لحياة النباتات الخضراء.**  **- يصف تأثير غياب الضوء عن النبات الأخضر.** | |
| * **التعرّف على التكاثر عند النباتات ذات الأزهار** * **المحافظة على النباتات والاعتناء بها.** | | **5.التكاثر عند النبات ذات الأزهار**  **من أهم المراحل التي تميّز التكاثر والتي يمكن متابعتها هي:**  **تشكّل البراعم الزهرية، ظهور الأزهار، ظهور الثمار.**  **يمكن للنبات الزهري أن يتكاثر بواسطة البذور، الفسائل،الدرنات والأبصال.** | **التساؤل حول إمكانية الحصول على نباتات جديدة بغرس أعضاء نباتية مختلفة،ومتابعة حلقة التكاثر لإظهار إمكانية تكاثر النبات الزهري بأعضاء نباتية أخرى غير البذور.**   * **وضعية إدماج** | **مع1:يسمّي مراحل التكاثر عند النباتات ذات الأزهار**  **- يصف مراحل تحوّل الزهرة إلى ثمرة**  **- يرتّب زمنيا مراحل تكاثر نبتة ذات أزهار**  **مع2:يقترح أنماطا أخرى من التكاثر عند النباتات ذات الأزهار**  **- يذكر الأنماط ألأربعة من التكاثر عند النباتات الزهرية**  **- يربط بين مجموعة من النباتات وطريقة تكاثرها.** | |
| * **التعرّف على عناصر الشبكة العمومية لتوزيع المياه.** * **الاستهلاك العقلاني للمـاء الشـروب والمساهمة في الحفاظ على شبكة توزيعه ومصادره.** | | **5. الماء في الحياة اليومية**  **ماء الحنفية ماء شروب، يمكن استهلاكه دون خطر.**  **-مياه الآبار والسدود تطهر قبل الاستهلاك.**  **- يصلنا الماء الشروب عبر شبكة التوزيع العمومية المتكوّنة من:حنفيات، أنابيب،عدّاد، خزّان عمومي.** | **وضعيات تظهر الماء كمادّة حيوية في الاستخدامـات اليوميةّ، لإبراز ضرورة ضمان وصوله من مصادره الطبيعية إلى المجمّعات السكنية.** | **مع1: يعرف مصادر الماء الشروب ووسائل توصيله إلى السكن**  **- يذكر أربعة عناصر أساسية لشبكة توزيع الماء الشروب؛**  **- يحدّد دور كلّ عنصر من عناصر الشبكة.**  **مع2: يساهم في الحفاظ على الماء الشروب:**  **- يحدّد سلوكات غير سليمة للاستهلاك اليومي للماء الشروب؛**  **- يقدّر كمية الماء المستهلكة يوميا.** | |
|  |  | | * **التعرّف على مخاطر النفايات التي تخلّفها نشاطات الإنسان.** * **المساهمة في الحدّ من عواقب النفايات.** | | **2. النفايات ومخاطرها:**  **- يفرز الإنسان نفايات تشكّل مصدر خطر عليه وعلى البيئة.** | **معاينة كمّية وتركيبة ومصدر النفايات المنتجة خلال يوم في موقع ما، والتساؤل حول مصير هذه النفايات وعواقبها المحتملة على الإنسان والبيئة.** | **مع1: يصنّف النفايات التي ينتجها الإنسان حسب خطورة كل نوع منها:**  **- يصنّف محتوى حمولة من النفايات حسب حالتها ( صلبة وسائلة)؛**  **- يذكر بعض مصادر النفايات؛**  **- يصنّف النفايات حسب مخاطرها على الإنسان وعلى البيئة.**  **مع2:يساهم في المحافظة على نظافة المحيط**  **-يربط بين وجود النفايات في المحيط ونشاطات الإنسان؛**  **- يقترح سلوكا واحدا على الأقلّ يساهم في الحدّ من عواقب رمي النفايات دون ضوابط؛**  **- يصنّف سلوكات محبّذة،وسلوكا تغير محبّذة للتعامل مع النفايات بالاعتماد على صور.** | |  | |
| **المعلمة في الفضاء والزمن** | **يتموقـع في الزمـن بتجنيد موارده المتعلّقة بمفهوم المعلمة على محورالزمن، واستخدام الرزنامة.** | | * **التعرّف على ظاهرة تعاقب الليل والنهار.** * **ربط مفهوم اليوم بحركة الأرض حول نفسها.** | | **1. حركة الأرض حول نفسها**  **الليل والنهار: تضيء الشمس الأرض باستمرار، ودوران الأرض حول نفسهـا ينتج عنه تعاقب الليل والنهار.** | **التساؤل عن سبب غروب الشمس وشـروقها، للتوصّل إلى ربـط تعاقب الليل والنهار بدوران الأرض حول نفسها.** | **مع1: يتعرّف على أن الحركة الظاهرية للشمس تدلّ على دوران الأرض حول نفسها**  **- يربط الليل بوجه من سطح الأرض، والنهار بالوجه المعاكس له؛**  **- يربط تناوب الليل والنهار بدوران الأرض حول نفسها.**  **مع2: يستنتج فطرة اليوم باعتماد مجسّم الكرة الأرضية**  **- يحدّد الليل والنهار لمواقع مختلفة على مجسّم الكرة الأرضية؛**  **-يبيّن وقوع الليل أو النهار في مدينة ما، بمعرفة فطرة اليوم بمدينة أخرى، مستخدما مجسّم الكرة الأرضية .** | | | **7h30** |
| * **التعرّف على كيفية بناء الرزنامة.** * **استعمال روزنامات مختلفة لتحديد تاريخ حادثة.** | | **2.الروزنامـات: لليوم نفسه تاريخـان مختلفـان حسب الرزنامة المستعملة: قمرية وشمسية.**  **-بداية كلّ رزنامة مرتبط بحادثة تاريخية معينة: مُدد الأشهر والسنة تتعلق بالمرجع(أرض/قمر، أو أرض/شمس).** | **وضعية تثير التساؤل حول اختلاف في تاريخ الحادثـة نفسها، عندما يستخدم روزنامتـين مختلفـتين للتوصّل إلى بنية الرزنامة.** | **مع1:يعرف رزنامة مزدوجة : يقرأ قراءة صحيحة لتواريخ باستخدام الروزنامتين الميلادية والهجرية؛**  **- يميّز بين الرزنامتين الميلادية والهجرية من حيث أسماء الشهور، مبدأ الزمن، الحادثة الموافقة لمبدأ الزمن**  **مع2:يستخدم ا لروزنامتين استخداما صحيحا؛**  **- يحوّل تاريخ حادثة من الميلادي إلى الهجري،والعكس.**  **- يتوقّع أربعة تواريخ لأعياد دينية بالتاريخ الميلادي للسنة المقبلة، معتمدا على رزنامة مزدوجة للسنة الجارية (ميلادية وهجرية).** | | |
| **وضعية إدمــاج موارد الكفاءة** | | | | | | | | | | **1h30** |
| **المادّة وعالم الأشياء** | | **يحـلّ مشكلات من الحياة اليومية تتطلّب التعامل مع المـادّة وتحوّلاتها، واستخدام أدوات تكنـولوجية، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادّة ومبادئ القياس.** | * **التعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة.** * **استعمال المحرار في حياته اليومية لتحديد درجة حرارة الأجسام.** | | 1.تجمّد الماء: من السائل إلى الصلب **قياس درجة حرارة الأجسام بأداة تسمّى المحرار**  **-عند درجة الصفرمئوية(0°C)،يصبح الماء السائل صلبا،نقول أنّ الماء قد تجمّد.** | **وضعية تجريبية تطرح فيها صعوبة التمييز بين الساخن والبارد بالحـواسّ، من أجل الوصول إلى استخدام المحرار في تعيين درجة الحرارة.** | | **مع1:يتعرّف على المحرار وكيفية تعيين درجة الحرارة**  **- يقرأ درجة الحرارة قراءة صحيحة بواسطة محرار؛**  **- يكتب درجة حرارة كتابة صحيحة.**  **مع2: يستخدم المحرار في متابعة تغيّر درجة حرارة تجمّد الماء:**  **- يربط بين الدرجة الصفر مئوية (0°C) وتجمّد الماء السائل؛**  **- يذكر حالة تواجد الماء بدرجات حرارة مختلفة.** | | **10h30** |
| * **التعرّف على خاصّية إصفـاق الهــواء بالممارسة التجريبية.** | | **2. خواصّ أخرى للهواء**  **الهواء مثل الماء، يمكن نقله من إناء إلى آخر، بعملية تدعى الإصفـاق.** | **طرح إشكالية نقل كمّية من الهواء محجوزة في حيّز،لإبراز خاصّية إصفـاق الهواء،ودعم المفهـوم مادّية الهواء .** | | **مع1: يتعرّف على خاصّية إصفـاق الهواء**  **- يسمّي عملية نقل الهواء من إناء إلى آخر؛**  **- يشرح طريقة واحدة على الأقلّ لعملية إصفاق الهواء.** | |
| * **التعـرّف على مبدأ المصباح اليدوي ووظيفته.** * **تركيب دارة كهربائية بسيطــة.** | | **3.اشتعال مصباح كهربائي:**  **يضيء المصباح عند إيصال مربطَيْه بقطبيّ عمود في دارة كهربائية مغلقة.** | **إحداث عطب في تشغيل مصباح الجيب، للتوصّل إلى اكتشاف مكوّنـات الأداة ،ومبدأ تشغيلها، ورسم مخطّط لها.** | | **مع1:يتعرّف على مبدأ تشغيل مصباح الجيب**  **-يسمّي المكونات الأساسية للمصباح؛**  **- من معاينته لمجموعة رسومات، يتعرّف على الوضعيات التي يشتعل فيها المصباح،و التي لا يشتعل فيها.**  **مع2: يربط كلّ عنصر من دارة كهربائية بسيطة بوظيفته:**  **- يحدّد دور كلّ عنصر من الدارة الكهربائية للمصباح؛**  **- يرسم مخطّطا يمثّل دارة كهربائية بسيطة**  **- يركّب دارة كهربائية بسيطة انطلاقا من مخطّط** | |
|  | * **التعرّف على الميزان واستعمالاته.** * **قياس كتل باستخدام الميـزان.** | | **4. الميزان واستعمالاته:**  **- يستعمل الميزان لقياس كتل**  **الأشياء بمقارنتها بكتل مرقّمة.**  **-أنواع مختلفة من الموازين:**   * **ميزان"روبيرفال"، يتكوّن أساسا من ذراعين متساويين، كفّتين، مؤشّر التوازن ؛** * **الميزان الالكتروني ؛** * **الميزان الروماني ؛** * **القبّاني.**   **-وحدة قياس الكتلة هي الغرام**  **ومضاعفاته وأجزائه.** | **وضعية تطرح إشكالية قصور الحواسّ في المقارنة بين كتل الأجسام،للتوصّل إلى حاجتنا في استخدام الميزان.** | | **مع1: يعرف وظيفة الميزان**  **- يسمّي أجزاء ميزان "روبيرفال"ّ؛**  **- يذكر شروط توازن الميزان؛**  **- يقيس كتلا قياسا صحيحا، باستعمال الكتل المرقّمة الموافقة.**  **مع2: يستخدم الميزان بشكل صحيح**  **- يتحقّق بالميزان من صحّة كتل من عينات بعض الموادّ ؛**  **-يختار المـيزان المناسب لقيـاس الكتلة المناسبة ؛**  **- يعبّر عن كتلة جسم بوحدة الكتل المناسبة.** | |  |
| **وضعية إدمــاج مـوارد الكفاءة** | | | | | | | | | | **1h30** |

**1.4برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(تاريخ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على التموقع في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خطّ زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي.** | | | | | **نص الكفاءة الشاملة للسنة** | |
| **يتعرّف على مكونات الهوية الوطنية** | | | | | **الهويـة** | **القيم والمواقف** |
| **يعبّر عن احترامه للرموز الوطنية** | | | | | **الضمير الوطني** |
| **يمارس مواطنته من خلال الوعي بانتمائه الوطني** | | | | | **المواطنـة** |
| **يعبّر عن تقبله للآخر** | | | | | **التفتّح على العالم** |
| **يصنّف مصادر المعلومة التاريخية- يربط العلاقة بين الحدث والزمان - يبرر اختياره** | | | | | **طابع فـكري** | **الكفاءات العرضية** |
| **يرتّب السندات حسب نوعيتها وتواريخها- حدد تاريخا معينا على خط زماني** | | | | | **طابع منهـجي** |
| **يعرض شفويا معلومات تاريخية** | | | | | **طابع تواصلـي** |
| **يقدّم عملا منظما وواضحا- يبدي حبّ الاطلاع والصدق في التعامل.** | | | | | **طابع شخصي واجتماعي** |
| **الزّمـن** | **معايير ومؤشرات التقويم** | **أنماط الوضعيات التعلمية** | **المحتويات المعرفية** | **مركبات الكفاءة** | **الكفاءة الختامية** | **الميدان** |
| **4 سا** | **الملاحظة كأداة تقويم:**  **ـ يرسم**  **ـ يسمي**  **ـ يرتب**  **ـ يحدد** | **وضعية تعلمية تخص:**  **تسمية أحداث معيشة ومألوفة**  **وضعية تعلمية تخص:**  **رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة.**  **وضعية تعلمية تخص :**  **ترتيب الإحداث على سلم زمني: (أعياد ميلاد- تاريخ أول دخول إلي المدرسة الخ...) .** | **التسلسل التاريخي:**  **- الحدث - المكان-الحاضر**  **– الماضي- خط الزمن**  **- أحداث مألوفة.** | * **يتعرّف على الحدث من خلال التجربة الذاتية.** * **يرسم خط الزمن** * **يرتب أحداثا مألوفة على خط الزمن.** | **يتمرّس على بناء مفاهيم تخصّ الزمن،الحدث،السلم الزمني، الآثار مصادر المعلومة التاريخية.** | **أدوات ومفاهيم المادة** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 سا** | **الملاحظة كأداة تقويم:**  **- يرسم**  **- يسمي**  **- يرتب**  **- يصنف**  **- يربط** | **وضعية تعلمية تخص:**  **كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة.**  **وضعية تعلمية تخص:**  **تنوع الآثار القديمة**  **وضعية تعلمية تخص:**  **دلالة الآثار القديمة.** | **تاريخ الجزائرالقديم:**  **- الآثار القديمة (التاسيلي)**  **- المواقع الأثرية.** | * **يوظّف (السلّم الزمني) لتحديد مراحل التاريخ القديم.** * **يتعرّف على الآثار القديمة. (رسوم التاسيلي- الآثار الحجرية).** * **يستدلّ بالآثار على قِدم إنسان شمال إفريقيا.** | **يتعرّف على أثارالإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني.** | **التاريخ العام** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | |
| **4 سا** | **- يربط المعلومة التاريخية بمصدرها؛**  **- يربط بين السبب والنتيجة.** | **وضعية تعلمية تخص:**  **اختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية**  **وضعية تعلمية تخص:**  **المعلومة التاريخية(موضوع الحدث،زمنه ومكانه)**  **وضعية تعلمية تخص:**  **عرض تاريخ منطقته في شكل قصّة.** | **تاريخ منطقتي**  **- مصادر المعلومة التاريخية**  **-التاريخ المحلي.** | * **يتعرّف على المستند.** * **يشخّص المعلومة التاريخية(موضوع الحدث).** * **يعرض شفويا جانبا من تاريخ منطقته، بأسلوبه الخاص بناء على المصدر الذي يختاره.** | **ينطلق من المصادر التاريخية  لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي.** | **التاريخ الوطني** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | |

**1.4 برنامج السنة الثالثـة من التعليم الابتدائي(جغرافيا)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقـع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.** | | | | | **نص الكفاءة الشاملة للسنة** | |
| **يعتـزّ بهويّته وانتمائه الوطني** | | | | | **الهويـة** | **القيم والمواقف** |
| يعبّـرعن أهمية الحفاظ على الممتلكات | | | | | **الضمير الوطني** |
| يتصـرّف بشكل سليم في محيطه | | | | | **المواطنـة** |
| **يتعـرّف على مجاله الجغرافي** | | | | | **التفتّح على العالم** |
| **يستثمر المعلومة- يتعرّف على عناصر البيئة- يربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب** | | | | | **طابع فـكري** | **الكفاءات العرضية** |
| **ينظّم عمله،ويرتّب المعطيات- يستغلّ تقنيات الإعلام والتواصل** | | | | | **طابع منهجي** |
| **يتواصل شفويا بشكل سليم ومفهوم** | | | | | **طابع تواصلي** |
| **يعرف ذاته ويثق في نفسه- يتعاون ويندمج في فوج العمل، ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يؤكد اختياراته ويتقاسمها مع غيره** | | | | | **طابع شخصي واجتماعي** |
| **الزّمـن** | **معايير ومؤشرات التقويم** | **أنماط الوضعيات التعلمية** | **المحتويات المعرفية** | **مركبات الكفاءة** | **الكفاءة الختامية** | **الميدان** |
| **3سا**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **5سا** | **- التسمية الصحيحة**  **- الدقة في الربط.** | **وضعية تعلمية تخص: مظاهر السطح(التضاريس) والمناخ.**  **وضعية تعلمية تخص:نشاط الإنسان في البيئة الحضرية والريفية خلال فصول السنة.**  **وضعية تعلمية تخص: قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل.**  **الموارد الطبيعية غير المتجددة.** | **نشاط الإنسان في بيئات متنوعة:**  **-مظاهر السطح**  **-نشاط الإنسان**  **-العمل المنتج** | * **يسمي مظاهر السطح والمناخ في محيطه القريب.** * **يربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه.** * **يربط العلاقة بين العمل الإنتاجي وفوائده.** | يقدّر العمل المنتج بعد أن يميّز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري. | **السكّان**  **والتنمية** | | **وضعية إدماجية** | | | | | | | | **4سا** | **- دقّـة الربط**  **ـ التصنيف**  **ـ الشرح** | **وضعية تعلمية تخص:التعرف على عناصر البيئة في محيط المتعلم.**  **وضعية تعلمية تخص:مشكل تلوث الماء ، والنفايات**  **وضعية تعلمية تخص:معاينة الأضرار التي تلحق بالبيئة.**  **وضعية تعلمية تخص:مشكل تلوّث الماء، والنفايات .** | **البيئة**  **-تعريف البيئة**  **- عناصر البيئة**  **- مشاكل البيئة المحلية.**  **المخاطر الكبرى في الجزائر**  **-الزلازل**  **- الفيضانات**  **- الحرائق** | * **يستكشف عناصر البيئة المحلية،** * **يربط العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة.** * **يقترح حلولا لمشكل بيئي محلّي.** | **يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب.** | **السكّان والبيئة** | | **وضعية إدماجية** | | | | | | | | **- يستعمل مفردات جغرافية**  **- يحدّد الجهات الأربع بشكل صحيح**  **-يحدّد الاتّجاه الصحيح** | **وضعية تعلمية تخص:**  **-تحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة(حي،شارع، مدرسة)**  **وضعية تعلمية تخص :**  **-انجاز رسم تخطيطي للتموقع والانتقال**  **وضعية تعلمية تخص:تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى.** | **التموقع**  **- المعالم المكانية**  **-الرسم التخطيط**  **- المسار**  **- المسافات** | * **يتموقع في محيطه القريب على أساس معالم مكانية.** * **ينجز رسما تخطيطيا يوقع عليه معالم مكانية تساعد على التموقع والتنقل** * **ختار مسار التنقل انطلاقا من مكونات الرسم التخطيطي** | **يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب** | **أدوات ومفاهيم المادّة** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | |

**4برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(تربية مدنية)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبّل الآخر، واحترام القواعد العامّة في محيطه.** | | | | | | | | **نص الكفاءة الشاملة للسنة** | | |
| **يكتشف مكونات هويته الوطنية** | | | | | | | | **الهويـة** | | **القيم والمواقف** |
| **يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية** | | | | | | | | **الضمير الوطني** | |
| **يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين** | | | | | | | | **المواطنـة** | |
| **يكتشف وجود شعوب أخرى** | | | | | | | | **التفتّح على العالم** | |
| **يستثمر المعلومة- يقيم نتائج عمله- يتصور طرق الحل ويختار انسبها- يكتشف قواعد الحياة الجماعية وعناصر الحياة الديمقراطية .** | | | | | | | | **طابع فـكري** | | **الكفاءات العرضية** |
| **يرتب الوثائق حسب نوعيتها وتواريخها ومصادرها** | | | | | | | | **طابع منهـجي** | |
| **يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين ـ يتواصل شفويا بشكل سليم** | | | | | | | | **طابع تواصلـي** | |
| يبدي حب الاطلاع - يثق في نفسه - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا- يندمج في فوج العمل ويساهم في تحقيق المهام المشتركة- يبدي رأيه ويتقبل الرأي المخالف. | | | | | | | | **طابع شخصي واجتماعي** | |
| **الزّمـن** | | **معايير ومؤشرات التقويم** | **أنماط الوضعيات التعلمية** | **المحتويات المعرفية** | | **مركبات الكفاءة** | | **الكفاءة الختامية** | | **الميدان** |
| **10 حصص** | | **ـ يذكر عناصر البيئة**  **ـ يربط العناصر ربطا صحيحا؛**  **-يقدّم اقتراحات وجيهة.** | **-يتعرّف على العناصر المشكّـلة للبيئة؛**  **-وضعية للتساؤل عن التدهـور البيني؛**  **-وضعية تخصّ قواعد النظافة والمحافظة على البيئة؛**  **- (حملة تطوعية لتنظيف المحيط**  **والتشجير).** | **النظافة وحماية البيئة :**  **ـ قواعد النظافة**  **ـ عناصر البيئة**  **ـ المساحات الخضراء** | | * **يتعرّف على العناصر التي تشكّل البيئـة** * **يربط العلاقة بين عناصر البيئة والأضرار التي يتسبب فيها الإنسان** * **يقترح قائمة إجراءات للحفاظ على قواعد النظافة والبيئة**   **( مشروع )** | | **يعبّر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخريـن من خلال احترامه للقواعد العامّـة في محيطه.** | | **الحياة الجماعية** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | | | | | |
| **11 حصة** | **الملاءمة:يقـارن**  **توظيف أدوات المادة:استغلال السندات؛**  **الانسجام: يربط بين العادات والتقاليد وأمكنتها ؛**  **التمايز:التواصل الجيد .** | | **وضعية تخص :**  **- استغلال صور ونصوص للتمييز بين اللغة والعادات في مناطق مختلفة من الجزائر**  **-الانطلاق من أمثلة ملموسة لتبرير موقفه من التفرقة بين الذكور والإناث ؛**  **-تقبل الأخر من خلال عروض تبرز الانسجام والوحدة في المجتمع.** | | - الاختلاف الجنسي  - التنوع اللغوي والثقافي  **-العادات والتقاليد** | | * **يستخلص مفهوم التنوّع الثقافي من سندات معطـاة** * **عدم التفرقة بين الذكور والإناث** * **يشرح مسعاه و يبرّر تعامله مع الآخرين بشكل اخوي.** | | ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبّله للتعايش مع الآخرين باحترام الاختلاف . | **الحياة المدنية** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | | | | | |
| **11 حصة** | **الملاءمة :**  **يتعرّف على أجهزة الأمن**  **توظيف أدوات المادة :**  **يستغلل صور وأشرطة**  **الانسجام: يربط بين الأخطار والوقاية منها**  **التمايز:**  **ـ يربط بين مفهومين** | | **وضعية تخصّ :**  **-من خلال صور وأشرطة للكوارث الطبيعية، يتبين مهام أجهزة الأمن والحماية المدنية في تسيير الأزمات؛**  **-ينطلق من إحصاء حوادث الطرقات، يظهر أهمّية احترام إشارات المرور ؛**  **-التواصل مع مؤسّسة الأمن القريبة من محيطه، وإنجاز عرض حول المقابلة.** | | **الأمن الوطني :**  **ـ الشرطة**  **ـ الدرك الوطني**  **ـ الحماية المدنية** | | * **يطّلع على مهام أجهزة الأمن الوطني والحماية المدنية .** * **يحذّر من الإخطـار** * **يثمّن دور أجهزة الأمن في السهـر على امن وسلامـة المواطنين.** | | **يتعــــرّف عــــلى مؤسّسات الأمــن الوطني والحماية المدنيـة لإبــــراز دورها في السهر على خدمة المواطن ..** | **الحياة الديمقراطية والمؤسّسات** |
| **وضعية إدماجية** | | | | | | | | | | |

**. 3 برنامج السنة الثالثـة من التعليم الابتدائي(تربية إسلامية)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف استظهارا سليما، ويسلك سلوكات اجتماعية مهذّبة متفاعلا مع محيطه.** | | | | | | **نصّ الكفاءة الشاملة** | |
| **الاعتزاز بالانتماء الحضاري الوطني، وتقدير التراث والمواقع الإسلامية الجزائرية وحمايتها** | | | | | | **الهوية** | **القيـم**  **والمواقف** |
| **التعاون على البر والمبادرة الإيجابية ، والاجتهاد في العمل** | | | | | | **الضمير الوطني** |
| **احترام إطار الحياة المشتركة في المحيط** | | | | | | **المواطنة** |
| **الصحبة الحسنة والتأدب في وضعيات التواصل مع الغير، والمبادرة الإيجابية** | | | | | | **التفتح على العالم** |
| **التحكم في المفاهيم ومجمل المصطلحات المتعلقة بالمادة، وتوظيفها ضمن المادة أو في غيرها من المواد لتبرير مواقف أو لتصحيحها.** | | | | | | **طابع فكري** | **الكفاءات**  **العرضية** |
| **توظيف معطيات مرتبطة بالمادة لمعالجة وضعية مشكلة أوحل إشكاليات سلوكية معترضة في المحيط** | | | | | | **طابع منهجي** |
| **حسن قراءة القرآن وأداء العبادات ، وممارسة الآداب الإسلامية في المحيط** | | | | | | **طابع تواصلي** |
| **الالتزام بالآداب الإسلامية المكتسبة في إقامة العلاقات الاجتماعية والتفاعل مع المحيط** | | | | | | **طابع شخصي اجتماعي** |
| **الزمن** | **معايير التقويم** | | **أنماط من وضعيات تعلّمية** | **المحتويات المعرفية** | **مركّبات الكفاءة** | **الكفاءات الختامية** | **الميادين** |
| **12 سا** | **- النطق السليم المسترسل**  **- التلاوة السليمة؛**  **-مطابقة الاستدلال للوضعيات؛**  **-السلوك المطبق للآيات والأحاديث المتناولة.** | | **- وضعيات للحفظ والفهم**  **- وضعيات لاستظهار القرآن والحديث**  **- وضعيات لتنمية القيم والسلوكات.** | **حفظ النصوص الشرعية واستظهارها: - سور: الهمزة، التكاثر، العاديات،**  **لزلزلة، البيّـنة، القدر والعلق؛**  **-الآيات: 40 و41 من سورة إبراهيم ( ربّ اجعلني مقيم الصلاة) - 26 و 27 من سورة الإسراء (ولا تبذّر ...)**  **- الأحاديث:المسلم أخو المسلم-خيركم من تعلّم القرآن- ما من مسلم يغرس...** | * **الحفظ والاستظهار الصحيح** * **الفهم السليم** | **يحسن المتعلم استظهار ما حفـظ من القـرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.** | **القرآن الكريم والحديث الشريف** |
| **08سا** | **\* العرض الملائم لأركان العقيدة**  **\* مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛**  **\* صحة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة.** | **ـ استظهار أركان الإيمان وقواعد الإسلام.**  **ـ أسماءلله الحسنى الدالة على الكرم والغفران والرحمة .** | | **- أركان الإيمان (من حديث جبريل)**  **- من أسماء الله الحسنى (الكريم، الغفور ، الرحمن ) .** | * **الحفظ والفهم السليم** * **وضعيات الاستعمال** | **يعدد المتعلم أركان الإيمان والإسلام، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبدي أثرها في والتواصل مع محيطه، ويحسـن تناول المعـارف المتعلقة بالوضوء والصلاة ، ويوظفهـا في وضعيات الممارسة.** | **مبادئ أوّلية**  **في العقيدة الإسلامية والعبادات** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12سا30 د** | **\* ممارسة الوضوء**  **\*إقامة الصلاة**  **\*أداء صلاة الجمعة.**  **\* الحفظ السليم للآيات والأحاديث**  **\* سلوكات تدلّ على فهم مضامين الآيات والأحاديث.** | **- كيفية الوضوء**  **- أوقات الصلوات الخمس**  **- صلاة الجمعة.**  **-الآية: "وقضى ربّك... وبالوالدين إحسانا"**  **- التأدب مع الغير**  **- تجنب الغش (الامتحانات، التجارة)- تجنّب التبذير(الخبز في المزابل، المياه)**  **- نبذ العنف (مع الزملاء، مع الحيوان)؛** | **الوضوء: الآية 6 من سورة المائدة**  **الصلوات الخمس : كيفية الأداء .**  **المعاملة: الإحسان للوالدين؛**  **- نبذ العنف**  **- التبذير**  **ـ الصحبة الحسنة .** | * **معرفة القيم والسلوكات الحميدة** * **التوظيف والممارسة** | **يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه.** | **تهذيب السلوك** |
| **03 سا** | **\*اليتم عند ولادته، وبعد وفاة أمّه؛**  **\* كفالة جدّه، ثمّ عمّه؛**  **\* رعي الغنم، والتجارة**  **\* من أخلاقه، الصدق والأمانة**  **\* تسمي أبي بكر بالصدّيق**  **\* بذل ماله في نصرة الإسلام**  **\* سلوك الاقتداء**  **\* عاقبة العصيان ( إبليس يعصي الله)، أدم يعصي الله**  **\* عمارة الأرض**  **\* عاقبة قوم نوح**  **\* الحكمة من السفينة.** | **-مقتطفات من طفولة النبّي صلى الله عليه وسلم**  **- أعمال الرسول صلّى الله عليه وسلّم في شبابه**  **-صداقة أبي بكر الصديق رضي الله عنه للرسول صلّى الله عليه وسلّم**  **- نصرته للرسول ( قصّة بلال) وهجرته**   * **خلق آدم** * **تعمير الأرض** * **الصبر على قومه** * **الطوفـان.** | **- طفولة النبي صلى الله عليه وسلم وشبابه.**  **-قصّة آدم، وقصّة نوح عليهما وفق ما جاء في القرآن الكريم** | * **العبر المستخلصة من سيرته** * **الاسترشاد بالآثار** * **العبرة من القصّتين** | **يعرف المتعلّم محطّات من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتيّ آدم ونوح عليهما السلام.** | **مبادئ أوّلية في السيرة النبوية**  **والقصص** |

**برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(تربية موسيقية)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفاءة الشاملة** | **يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزف هو يؤدي أناشيد وأغاني تربوية.** | | | | | |
| **القيـم**  **والمواقف** | **الهوية الوطنية** | **أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية** | | | | |
| **الضمير الوطني** | **عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني** | | | | |
| **المواطنـــة** | **يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.** | | | | |
| **التفتح على العالم** | **من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.** | | | | |
| **الكفاءات العرضية** | **ذات طابع فكري** | **التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية** | | | | |
| **ذات طابع منهجي** | * **تحليل وتصنيف جمل موسيقية.** | | | | |
| **ذات طابع تواصلي** | **تكوين المجموعات(التشكيلات) والمجموعة الصوتية،استعمال اللغة شفهيا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.** | | | | |
| **ذات طابع شخصي اجتماعي** | **المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.** | | | | |
| **المياديــن** | **الكفاءات الختامية** | **مركبات الكفاءة** | **المحتويات المعرفية** | **أنماط من الوضعيات التعليمية** | **معايير التقويم** | **الزمن** |
| **التذوق الموسيقي والاستماع** | **يستمع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.** | * **يحـدّد التشكـيلات والمجموعات الموسيقية الآلية.** * **يميز بين التشكيلات الموسيقية من حيث النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها.** | **- التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية.**  **- الآلات الموسيقية وعائلاتها** | **انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أنواع الموسيقى يتعرّف على أنواع الموسيقى:(الآلية والغنائية،والتشكيلات الموسيقية، والنشيد والأغنية ).** | **- ذكر الآلات المكوّ نة للتشكيلات والمجموعات الموسيقية.**  **- تسمية وتصنيف الآلات.** | **25د** |
| **النشيـد والأغنية التربوية** | **يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.** | **يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع** | * **النشيد الوطني.** * **مجموعة أناشيد وأغاني تربوية** | **-انطلاقا من توزيع كلمات الأغنية التربوية على كل مجموعة صغيرة من المتعلمين يتم التناوب على الأداء، الذي يضفي حلة جميلة على أداء الأغنية.** | * **الأداء السليم.** * **النطق الصحيح للكلمات.** | 1. **د** |

**برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي: (تربية بدنية)يرتكز البرنامج على إكساب المتعلم مهارات تساعده على نمو جسمه نموا خاليا من الشوائب التي كثيرا ما تلحق بالبدن أضرارا تصل في بعض الأحيان إلى الإعاقة الجسدية، وذلك بالتخلّص من الحركات الزائدة. كما يرمي أيضا إلى ضبط وتقدير حدود مقدرة المتعلم وحصر مؤهلاته، لضمان تدخل آمن بعيد عن المخاطرة التي كثيرا ما تطغى على هذه المرحلة من العمر.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضه االبعض** | | | | | **الكفاءة الشاملة** | |
| **العلم والنشيد الوطني** | | | | | **الهوية** | **القيـم**  **والمواقف** |
| **تبني صفة المواطنة من خلال ممارسته لأدوار كالتحكيم تحمل المسؤولية واخذ القرار** | | | | | **المواطنة** |
| **التنافس النزيه واحترام الخصم ـالمراقبة والتسيير** | | | | | **الضمير الوطني** |
| **الاعتماد على النفس وحب التطلع** | | | | | **التفتح على العالم** |
| **يتمكن المتعلم من تمييز مختلف ا لحركات البسيطة والمركّبة** | | | | | **طابع فكري** |  |
| **يتمسك بالقواعد الأمنية خلال الممارسة** | | | | | **طابع منهجي** | **الكفاءات العرضية** |
| **يساهم في إنجاز مشاريع ذات منفعة** | | | | | **طابع تواصلي** |
| يعبرعن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية مناسبة | | | | | **طابع شخصي واجتماعي** |
| **الزمـــن** | **معايير التقويم** | **أمثلة عن وضعيات تعليمية** | **المحتويات المعرفية** | **مركبات الكفاءة** | **الكفاءات الختاميـــة** | **الميادين** |
| **11وحدة**  **(45 د ×11)**  **+ حصتين**  **للتقويم** | **ـ نظامية الخطوة**  **ـ التحكم في الارتكازات**  **ـ انسيابية الجري**  **ـ التوازن عند التخطي**  **ـ التوازن عند الرمي**  **ـ انسيابية حركة الرمي** | **ـ وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية والجماعية** | **ـ التوازن خلال الجري**  **ـ تنظيم الخطوات**  **ـ أساليب التخطي**  **ـ التوازن خلال التخطي**  **ـ أسلوب الاجتياز**  **ـ أسلوب الرمي** | * **الجري حسب مجالات منتظمة**   **وغير منتظمة؛**   * **تخطّي واجتياز مجالات منتظمة وغير منتظمة، والرمي بعيدا في مجالات .** * **احترام النظام والوقت** | **ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب مايتطلبه الموقف.** | **الوضعيات والتنقلات** |
| **10 وحدة**  **(45د× 10)**  **+ حصة**  **للتقويم** | **ـ وضعية معتدلة للجسم خلال الجري**  **ـ الاتزان خلال الجري**  **ـ التوازن خلال الرمي**  **ـ ضبط مسافة الرمي**  **ـ توجيه الرمية** | **وضعيات تنافسية في الجري الجماعي والفردي، وكذا الرمي.** | **ـ الجري على خطّ مستقيم**  **ـ الجري على منعرج**  **ـ الجري المتعرّج بحمل أداة**  **ـ الرمي إلى أبعد**  **ـ الرمي لمكان معين**  **ـ الرمي للأمام، للخلف، للجانب.** | * **الجري الفردي، وضمن مجموعة، وبحمل أداة** * **الرمي بيد واحدة حسب شكل وحجم الأداة** * **القوّة الفردية في خدمة المجموعة.** | **ينجز حركات متعلقة بالجري وبالرمي** | **الحركات القاعدية** |
| **07 وحدات**  **(45د×7)**  **+ حصة**  **للتقويم** | **ـ التحكم في الزيادة والخفض في السرعة**  **ـ توجيه الجري**  **ـ تقديم العون المناسب الزملاء** | **وضعيات تنافسية تعبر عن التدخلات لمواجهة الخصم فرديا وجماعيا والتصدي له.** | **ـ الزيادة في السرعة واللحاق**  **ـ تغير الاتجاه والإفلات**  **ـ مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع**  **ـ مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع** | * **تعقّب ومطاردة الخصم** * **التخلّص والإفلات من الخصم** * **التحوّل الفردي والجماعي من مدافع لمهاجم والعكس** | **ينظم تدخلاته**  **حسب الموقف** | **الهيكلة والبناء** |

**برنامج السنة الثالثة من التعليم الابتدائي(تربية تشكيلية)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفاءة الشاملة** | | **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:يطبق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية و يلونها بالألوان الحارة والباردة في تصميما فنيا فرديا أو جماعيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي. المستوحى من الطبيعة، على أساس الألوان الحارة و الباردة، قصد المحافظة على البيئة و المحيط وتذوق جمالهما.** | | | | | | |
| **القـيــم والمواقف** | | **الهوية** | | **يتشبع بالمعرفة الصحيحة والعميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.** | | | | |
| **الضمير الوطني** | | **يعرف معنى الرموز المتمثلة في الاشكال و الالوان الوطنية** | | | | |
| **المواطنة** | | **يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته.** | | | | |
| **التفتح على العالم** | | **يدرك تنوع العناصر التشكيلية في الفن العربي الاسلامي و الامازيغي مدى مساهمتها في إثراء التراث التشكيلي العالمي.** | | | | |
| **الكفاءات العرضية** | | **طابع فكري** | | **يميز مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي. يطبق القواعد والتقنيات الفنية والجمالية.** | | | | |
| **طابع منهجي** | | **يستغل التقنيات الفنية للمواد المسترجعة الطبيعية و الاصطناعية.** | | | | |
| **طابع تواصلي** | | **يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية بتوظيف مصطلحات خاصة بذلك ويتحلى بآداب الحديث.** | | | | |
| **طابع شخصي واجتماعي** | | **يميل إلى استعمال التكنولوجيات الحديثة للتعبير والإنتاج الفني التشكيلي ببذل الجهد ومغالبة النفس.** | | | | |
| **الميدان** | **الكفاءات الختامية** | | **مركبات الكفاءة** | | **الموارد المعرفية** | **أمثلة عن أنماط وضعيات تعلمية** | **معايير و مؤشرات التقويم** | **الزمن** |
| **الرسم والتلون** | **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في**  **الكفاءات الختامية في ميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن:**  **ـ ينجز عملا فنيا تعبيريا ذاتيا فرديا أو جماعيا مركبا ذو بعدين أوثلاثة أبعاد بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية بطريقة منظمة، يطبق فيه.قاعدة الألوان الحارة والباردة قصد المحافظة على البيئة**  **و المحيط وتذوق جمالهما.** | | **المركبة الأولى:**  **ـ ينجز عملا مركبا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد،**  **ويسلك و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.** | | **ـ الأعمال الفنية المركبة هي: تركيب العناصر التشكيلة من خطوط، ومساحات، وأحجام، وكتل بطريقة منظمة.** | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد من حيث التركيب المنظم للعناصر التشكيلية.**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية يجرب فيها التركيب ذو البعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة،وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة في عمل ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد.** | **1 معيار الوجاهة:ـ الموضوع حول تعبيرات تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **المؤشر:ـ يعرف التركيب ذا البعدين و ثلاثة أبعاد.**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**  **ـ يوظف العناصر التشكيلية في عمل مركب ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **المؤشر: ينجز عمل فني مركب ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث**  **المؤشر: يجسد نظافة العمل الفني عند تركيبه الأشكال ذات المساحات والأحجام.**  **ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين** | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **المركبة الثانية:** ـ يستكشف الألوان الحارة بالمعرفة الصحيحة والعميقة لتحفف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني. | | **ـ الألوان الحارة: هي الألوان التي توحي حسيا وانفعاليا بالدفء والحرارة (البنفسجي المحمر، الأحمر، البرتقالي المحمر، البرتقالي المصفر).** | | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها وتحديد من خلالها الألوان الحارة**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، واستخراج الألوان الحارة.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة.**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة وتلوينها على أساس الألوان الحارة.** | | **1 معيار الوجاهة: الموضوع حول تعبيرات تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة.**  **المؤشر: يعرف التركيب ذو البعدين و ثلاثة أبعاد. ـ يعرف الألوان الحارة.**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**  **ـ يوظف الألوان الحارة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد. المؤشر: ينجز مساحات و أحجام و يلونها بالألوان الحارة.**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر: يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة.**  **4 ـ معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان**  **المؤشر:**  **ـ يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الحارة و ينظم الأشكال ذات المساحات والأحجام.**  **ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الآخرين.** | | | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |
|  | |  | **المركبة الثالثة:**  **ـ يستكشف الألوان الباردة بالمعرفة الصحيحة و العميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.** | | **ـ الألوان الباردة هي: الألوان التي توحي حسيا وانفعاليا بالبرودة (البنفسجي المزرق، الأزرق، الأزرق المخضر، الأخضر المصفر).** | | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها و تحديد من خلالها الألوان الباردة.**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، و استخراج الألوان الباردة.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية و الثالثة، ينجز من خلالها عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة.** ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة وتلوينها على أساس الألوان الحارة. | | **1 معيار الوجاهة: الموضوع حول تعبيرات تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة و الباردة.**  **المؤشر:ـ يعرف التركيب ذو البعدين و ثلاثة أبعاد.**  **ـ يعرف الألوان الحارة و الباردة .**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:ـ**  **يوظف الألوان الحارة و الباردة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.**  **المؤشر:ـ ينجز مساحات و أحجام و يلونها بالألوان الحارة و الباردة.**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال و الألوان.**  **المؤشر: يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة و الباردة .**  **4 ـ معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان.**  **المؤشر: يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الحارة و الباردة و ينظم الأشكال ذات المساحات و الأحجام.**  **ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين.** | | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |
| **فن التصميم** | | **في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من:**  **ـ ينجز تصميما فنيا فرديا أو جماعيا مستوحى من الطبيعة بطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلونه على أساس ـ الألوان الحارة والباردة.**  **قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته.** | **المركبة الأولى:**  **يصمم عملا زخرفيا بأحد أنواع فن الزخرفة التي تنتمي للتراث العربي الاسلامي والامازيغي.** | | **أنواع الزخرفة: نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).** | | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية متنوعة الأشكال و الألوان.**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها زخارف حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا زخرفي مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة و الباردة.**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة واللونية فيعمل زخرفي ذو بعدين.** | | **1 معيار الوجاهة:**  **ـ الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين ملونة على أساس الألوان الحارة والباردة.**  **المؤشر:**  **ـ يعرف التقنيات الزخرفية: الشف ،التنقيط، الملأ، التفريغ ،اللطخ.**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**  **ـ يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين.**  **المؤشر:**  **ـ ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي:**  **ـ التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر:**  **ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.**  **4 ـ معيار الإتقان: أصالة العمل ودرجة الإتقان**  **المؤشر:يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات استعماله، والألوان الحارة والباردة. وينظم الأشكال ذات المساحات.**  **ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين.** | | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **المركبة الثانية**  **ـ يتحكم في قواعد فن الزخرفة عند انجاز عمله الفني قصد تزييني بيئته المدرسية.** | **ـ قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر...** | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية زخرفية ملونة يحدد من خلالها القواعد الزخرفية التي ترتكز عليها كالتكرار، التقابل، التناظر..**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها كيفية تطبيق قواعد الزخرفة.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى والثانية، ينجز من خلالها عملا زخرفيا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة.**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر الزخرفية واللونية وفق قواعدها.** | **1 معيار الوجاهة:الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين ملونة على أساس قواعد الزخرفة والألوان الحارة والباردة.**  **المؤشر: يعرف قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**  **ـ يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين.**  **المؤشر: ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: ـ التنظيم والانسجام الزخرفي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر:ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.**  **4 ـ معيار الإتقان:أصالة العمل ودرجة الإتقان.**  **المؤشر: يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الألوان الحارة والباردة، وينظم الأشكال ذات المساحات.** | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |
| **المركبة الثالثة:**  **ينجز عملا فنيا زخرفيا هندسيا بسيطا يطبق فيه تقنيات وقواعد الزخرفة ويلونه بالالوان الحارة والباردة. يساهم به في تجميل المحيط الذي يعيش فيه.** | **ـ تقنيات فن الزخرفة: الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ، اللطخ...** | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة وتحليل نماذج تبرز مختلف تقنيات فن الزخرفة الشف، التنقيط، الملأ، التفريغ ،اللطخ...).**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية يجرب فيها أحد تقنيات فن الزخرفة.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى والثانية والثالثة، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلة واللونية في عمل زخرفي ذي بعدين، وفق تقنياته وقواعده الفنية.**  **وضعية تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):وضعية تطبيقية يدمج فيها المركبات: الأولى والثانية والثالثة ينجز من خلالها المتعلم مشروعا زخرفيا مستوحى من الطبيعة على أساس قواعد و تقنيات الزخرفة، ويلونه بالألوان الحارة والباردة** | **1 معيار الوجاهة:الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين بأحد التقنيات الزخرفية،وبتطبيق القواعد الزخرفة و اللونية للألوان الحارة والباردة.**  **المؤشر: يعرف التقنيات الزخرفية: الشف ،التنقيط، الملأ، التفريغ،اللطخ.**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: يوظف تقنيات و قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين.**  **المؤشر: ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة .**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر:يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.**  **4. معيارالإتقان:أصالة العمل ودرجة الإتقان.**  **المؤشر:يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات، والألوان الحارة والباردة.**  **ـ يتبنى مواقف وسلوكات التضامن مع الاخرين.** | **30 د**  **30 د**  **30د**  **30 د** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | **ـ وضعية تعلمية بسيطة: استكشافية تجرب فيها تركيب الأشكال المتداخلة فيما بينها بطريقة منظمة أو غير منظمة.**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولى، ينجز من خلالها عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).** | **1 معيار الوجاهة:الموضوع حول تركيبات تشكيلية متداخلة الأشكال فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).**  **ـ المؤشر: يعرف أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة في التحف الفنية الجزائرية.**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز:**  **ـ يوظف قواعد التركيب الأشكال.**  **المؤشر: ينجز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل.**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر:ـ يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية في التركيب والتلوين.**  **4 ـ معيار الإتقان:أصالة العمل ودرجة الإتقان.**  **المؤشر: يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التركيبات والألوان.**  **ـ يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته.** | **30 د**  **30 د**  **30 د** |
| **المركبة الثانية:**  **ـ يركب أشكالا متداخلة و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية ويحافظ عليها من التلف.** | **ـ الانسجام اللوني البسيط: هو تلك العلاقات اللونية للدرجات التي تتولد نتيجة مزج الأوان الأساسية والثانوية فيما بينها بكميات متفاوتة( أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، بنفسجي، أحمر).** | | **ـ وضعية مشكلة انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية من حيث الانسجام اللوني للألوان الأساسية والثانوية.**  **ـ وضعية تعلمية بسيطة: تجرب فيها تركيبات فنية وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط**  **ـ وضعية تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية وما تنص عليه المركبة الأولىو الثانية، ينجز من خلالها عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.**  **ـ وضعية تعلمية تقويمية تكوينية: تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية،بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.** | **1 معيار الوجاهة: الموضوع حول تعبيرات تشكيلية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد ملونة على أساس الألوان الحارة والباردة.**  **المؤشر:يعرف التركيب ذا البعدين و ثلاثة أبعاد والألوان الحارة و الباردة .**  **2 ـ معيار أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: يوظف قواعد التركيب، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط.**  **المؤشر:ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط.**  **3 ـ معيار التناسق التشكيلي: التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.**  **المؤشر:يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية في التركيب والتلوين.**  **4. معيار الإتقان:أصالة العمل ودرجة الإتقان.**  **المؤشر:يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التركيبات والألوان**  **ـ يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايته** | **30 د**  **30 د**  **30 د**  **30 د** |